

Datas das recuperações parciais – 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL II

***05/08 (2ª feira) Recuperação Parcial – das 14h às 17h**

- 7º ano do E.F. II → Gramática – PLE - Inglês

*** 06/08 (3ª feira) Recuperação Parcial – das 14h às 17h**

- 7º ano do E.F. II → Matemática – Fundamentos da Ética – Educação Financeira.

*** 07/08 (4ª feira) Recuperação Parcial – das 14h às 17h**

- 7º ano do EF. II → Espanhol – Geografia.

***08/08 (5ª feira) Recuperação Parcial – das 14h às 17h**

- 7º ano do E.F. II → Ciências – Arte - Educação Física

***09/08 (6ª feira) Recuperação Parcial – das 14h às 17h**

7º ano do E.F. II → Redação, História

Conteúdos referentes às recuperações parciais do 1º bimestre

COMPONENTE CURRICULAR	PROFESSOR	Conteúdo
CIÊNCIAS	ROBERTA/ ELOÍSA	<p>Estudar os módulos 1, 2, 3 e 4, com foco nos seguintes conceitos:</p> <p>Módulo 1</p> <ul style="list-style-type: none">- Compreender como se dá a movimentação das placas tectônicas (qual movimentação ocorre no magma?) (pág. 328);- As evidências da “irmandade” da América do Sul e da África (pág. 327)- Conhecer quais foram as descobertas feitas por Harry Hass (pág. 323);- Estudar sobre os limites de placas tectônicas e como ocorrem esses movimentos (pág. 328 - 329);- Entender por qual motivo no Brasil temos poucos registros de atividades sísmicas (pág. 334). <p>Módulo 2</p> <ul style="list-style-type: none">- Conceitos fundamentais da física térmica: Lei Zero da Termodinâmica. Compreender o que é equilíbrio térmico e qual a definição de calor (pág. 338);- Muito importante: correspondência entre as escalas de temperatura Kelvin e Celsius: saber realizar o cálculo de transformação de uma escala para outra (pág. 345 – 346). <p>Módulo 3</p> <ul style="list-style-type: none">- Assimilar as formas de propagação de calor (condução, convecção e irradiação), com exemplos cotidianos (págs. 349 - 356);

		<p>- Sensação térmica (pág. 354).</p> <p>Módulo 4</p> <p>- Compreender o funcionamento básico das máquinas simples: alavancas, polias e planos inclinados (págs. 366 – 372);</p> <p>- Estude os exercícios de finalização do módulo (págs. 377 – 381).</p>
ARTES	FABIANA	<p>Renascimento Cultural</p> <p>O aluno que ficou de recuperação deverá entregar, no dia e horário da recuperação, os trabalhos não realizados durante o bimestre. São eles: 1 - Ilustração do poema Aquarela (atividade realizada com a professora de português); 2 – Desenho com perspectiva</p>
EDUCAÇÃO FÍSICA	CARLOS EDUARDO	<p>A retomada dos conteúdos de EF será por meio de um trabalho teórico, que será enviado na Plataforma Plurall.</p>
EDUCAÇÃO FÍSICA	VIVIANE	<p>A retomada dos conteúdos de EF será por meio de um trabalho teórico, que será enviado na Plataforma Plurall.</p>

<p>ESPAÑHOL</p>	<p>HÉVENY</p>	<p>Módulos: 1 e 2.</p> <p>Páginas: 8, 9 , 11, 12, 14, 15, 20, 21, 22, 23.</p> <p>Conceitos essenciais: hogar X casa, verbo gustar, vocabulario de casa, los indefinidos, expresiones espaciales (a la izquierda, a la derecha, detrás, al lado, etc.)</p>
<p>PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA</p>	<p>ANALICE</p>	<p>Trabalho: Telas e pintores renascentistas</p> <p>De acordo com o trabalho realizado (Cada estudante pesquisou um pintor renascentista, analisou uma tela e produziu uma releitura. No processo de recuperação, deverá demonstrar conhecimento da obra e do artista escolhidos.</p>
<p>GRAMÁTICA</p>	<p>SHEILA</p>	<p>MÓDULO 5</p> <p>A ESTRUTURA BÁSICA DA ORAÇÃO p. 58-62</p> <p>Você deverá saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconhecer a estrutura básica da oração; ✓ Identificar o verbo na oração; ✓ Identificar sujeito e seu núcleo na oração. <p>TIPOS DE SUJEITO</p> <p>* p. 62-65 Anglo 1</p> <p>* Power Point com resumo dos conceitos – disponível no Plurall Maestro</p>

		<p>* Exercícios do caderno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujeito explícito ou claro (simples e composto) • Sujeito oculto • Sujeito indeterminado • Sujeito inexistente <p>Você deverá saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconhecer as características dos tipos de sujeito; ✓ Identificar os tipos de sujeito em orações; ✓ Classificar o sujeito em orações. <p>MÓDULO 7 QUESTÕES DE PROVA p. 86-91 * Características e estrutura das questões discursivas e objetivas</p> <p>MÓDULO - 8 QUESTÕES ESCOLARES: efeitos de sentido e coesão p. 94-103</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de adjetivos e advérbios em questões escolares. • Recursos de coesão referencial. • Relações entre partes do texto (substituições lexicais).
<p>LEM</p>	<p>HÉVENY</p>	<p>Capítulo 2 - Aprendizagem e liderança:</p> <p>Aula 1: primeiros passos; Aula 2: avançando na jornada; Aula 3: mentalidade de crescimento;</p>

		<p>Aula 4: Liderando meu aprendizado.</p> <p>Páginas: 14, 18, 19, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34 e 35.</p>
GEOGRAFIA	RENZO	<p>Módulos: 01, 02 e 03</p> <p>Páginas: 245 a 254</p> <p>Conceitos essenciais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • População absoluta / área populosa • População relativa / área povoada • Crescimento vegetativo • Movimentos migratório • Por que a natalidade está caindo? • Mortalidade infantil • Amamentação • Vacinação • Expectativa de vida
HISTÓRIA	ISADORA	<p>Módulos: 02 e 03</p> <p>Páginas: 163, 166-170, 172, 179-184, 193-195</p> <p>Conceitos essenciais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mentalidade Medieval e Renascentista (p.163) - Universidades e propagação do conhecimento (p.163) - Humanismo (p.166 e 167) - Surgimento da Imprensa e Método Científico (p.168, 169 e 170) - Renascimento Cultural (p.172) - A arte renascentista (p.179-184)

		<p>- Outras formas de arte no renascimento (p. 194 e 195)</p> <p><i>Refazer os exercícios do Anglo e a AV1.</i></p>
INGLÊS	JACQUELINE	<p>Módulos: 1 e 3</p> <p>Páginas: Módulo 1 - páginas 10 à 21; Módulo 2 - páginas 24 à 33</p> <p>Conceitos essenciais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e interpretação de texto; vocabulário; países que utilizam o idioma inglês como língua nativa; como língua oficial ou como uma das línguas oficiais • Indefinite and definite articles • Utilizar e diferenciar o uso dos verbos to be e to have • Fazer perguntas em inglês utilizando wh questions or how • Prepositions • There is x there are (frases afirmativas, negativas e interrogativas) • Usar e diferenciar os artigos indefinidos A e AN de SOME e ANY
MATEMÁTICA	MARINA/ GABRIELA	<p>Módulos:</p> <p>1 - Circunferência e círculo; 2 – Novas definições sobre ângulos; 4 - Gráfico de setores; 6 – Contextos com números inteiros relativos; Módulo 8 - Adição algébrica de números inteiros relativos</p> <p>Páginas:</p> <p>Módulo 1 - 419, 420, 421; Módulo 2 – 433, 434, 435, 436, 438; Módulo 4 – 459, 460; Módulo 6 – 482, 487; Módulo 8 – 503 e 504.</p>

		<p>Conceitos essenciais:</p> <p>Módulo 1 - Reconhecimento de circunferência e círculo (saber a diferença entre eles), elementos da circunferência (centro, raio e diâmetro), uso de régua e compasso para desenhar circunferências;</p> <p>Módulo 2 - Ângulos consecutivos, complementares, suplementares e opostos pelo vértice (saber o que são e como identificá-los), bissetriz (saber o que é e como desenhar), uso de transferidos para desenhar e medir ângulos;</p> <p>Módulo 4 – Calcular o ângulo central de um setor circular através da divisão da circunferência em partes iguais;</p> <p>Módulo 6 – Compreender os conceitos de números opostos, compreender o que é amplitude térmica e como calculá-la;</p> <p>Módulo 8 – Compreender o conceito de cheque especial e saldo bancário negativo e como calculá-los.</p>
<p>REDAÇÃO</p>	<p>LÍVIA</p>	<p>Módulos: Módulo 4 “Narrativa fantástica: o mito” Módulo 6 “O mito”</p> <p>Páginas: Anglo (p. 46 a 54) Anglo (p. 70 a 83)</p> <p>Conceitos essenciais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características do mito - Leitura e interpretação de versões modernas de mitos gregos e indígenas - Finalidades do mito

		<p>- Elaboração dos elementos narrativos (narrador, personagens, espaço, tempo) nesse gênero</p> <p>Obra literária</p> <p>- <i>Tráfico de anjos</i>, de Luiz Puntel</p>
EDUCAÇÃO FINANCEIRA	ROBERTO	<p>A origem do sistema monetário e os 4 pilares da educação financeira, são eles: Orçamento, planejamento, consumo e poupança. Ambos embutidos em uma dinâmica chamada <i>A família Viana viaja</i>.</p>